

بازیگر نقش بتمن رئیس جمهور آنلاین آمریکا در سال 2011

استراتژی دیپلماسی عمومی کلونی برگرفته از فیلم است، او معتقد است "شما باید ابتدا مردم را به یک تماشاخانه وارد کنید، اختصار و ایجاز مهمترین حربه شما خواهد بود.



استراتژی دیپلماسی عمومی کلونی برگرفته از فیلم است، او معتقد است "شما باید ابتدا مردم را به یک تماشاخانه وارد کنید، اختصار و ایجاز مهمترین حربه شما خواهد بود.

به گزارش خبرنگار دیپلماسی عمومی و جنگ نرم خبرگزاری فارس، نشریه نیوزویک در مقاله‌ای با اشاره به تأثیرات گسترش رسانه‌های جمعی در عرصه دیپلماسی جنگ نرم به تحلیل سفر جرج کلونی بازیگر آمریکا و نقش وی در تحولات سودان پرداخته است.

* شهرت، سلاحی در خدمت دیپلماسی جنگ نرم

در این گزارش آمده است: در عصری که رسانه‌های اجتماعی همچون تویتر در کانون توجه همگان قرار گرفته‌اند، شهرت، سلاحی است در دستان دیپلماسی، که روز به روز بر قدرت آن افزون می‌گردد. در همین راستا، جرج کلونی، بازیگر و کارگردان هالیوودی، تمام تلاش خود را به کار گرفته است تا تغییراتی سودمند را در سودان ایجاد کند. با نزدیک شدن به هنگامه برگزاری مراسم اسکار، جرج کلونی در جای دیگری از این عالم در حال انجام فعالیتی بسیار متفاوت است. این کارگران شناخته شده آمریکایی، امسال هیچ فیلمی برای نمایش در جشن مراسم اسکار تهیه ندیده است. وی داستان دیگری را در سر می‌پرواند و به چیز دیگری می‌اندیشد.

* کلونی، یک دولتمرد شهیر قرن بیست و یکمی

کلونی در ماه ژانویه به سودان جنوبی بازگشت، تا با استفاده از قدرت شهرت خود به مردمی کمک کند که توانستند پس از دو دهه جنگ داخلی، طی یک فراندوم مسالمت‌آمیز استقلال خود را از حکومت شمالی در خارطوم به دست آورند. اکنون پس از گذشت 5 سال حضور در سودان، کلونی نقش جدیدی را برای خود تعریف کرده است: یک دولتمرد شهیر قرن بیست و یکمی. او در واقع تلاش می‌کند با استفاده از اهرم شهرت، توجه مردم را به چیزی مهمتر از شهرت جلب کند. بلافاصله پس از فراندوم ماه ژانویه سودان، شمال آفریقا و دیکتاتورهای کشورهای عرب شاهد خیزش مردمی بودند، که به سمت از میان بردن تمرکز قدرت در یک ساختار سیاسی مستبد و هر چه مردمی‌تر ساختن حکومت پیش می‌رود. در این فضای جدید - که شبکه‌های اجتماعی آن را تقویت می‌کنند - شهرت، به منزله ابزاری بسیار کارآمد است که بیش از هر مقام رسمی و حتی دولت‌ها می‌تواند تأثیر گذار باشد.

* تلفن همراه و اینترنت سلاحی برای در هم ریختن ساختارهای قدیمی

کلونی می‌گوید: "بقا و ادامه حیات برای رژیم‌های مستبد بسیار دشوارتر شده است، چرا که می‌توانیم با استفاده از تلفن‌های همراه و اینترنت ساختارهای قدیمی را درهم ریخته و مختل سازیم. چهره‌های مشهور می‌توانند رسانه‌های خبری را متوجه موضوعاتی کنند که این رسانه‌ها از پوشش دادنشان غافل مانده‌اند. ما نمی‌توانیم سیاست گذاری کنیم، اما می‌توانیم سیاستمداران را بیش از پیش به کار خود "تشویق" کنیم." به همین دلیل بود که جرج کلونی مخاطرات سفر به سودان را به جان خرید و در جاده‌ای قدم نهاد که سربازان نوجوان سودانی با تفنگ‌های کلاشینکف به نظاره آن نشسته بودند؛ که البته کلونی از پاپاراتزی‌ها [عکاسان فرصت طلب] نیز غافل نبود و گفت: "اگر آنها می‌خواهند همه جا به دنبال من راه بیافتند و عکس بگیرند، از آنها می‌خواهم که به دنبال من به این کشور بیایند."

* نقش حیاتی کلونی در تجزیه سودان

بعد از ظهر روز برگزاری فراندوم مذکور، کلونه به منطقه نفت خیز آبی در سودان جنوبی سفر کرد. پس از گذشت هفت روز و خاتمه یافتن فراندوم، بزرگترین کشور آفریقایی به دو کشور مستقل تجزیه شد. پس از قتل عام شدن بیش از 2 میلیون انسان، سودان جنوبی بالاخره در مسیر استقلال گام برمی‌دارد. این دست‌آوردی بود که حتی تا سه ماه پیش از این کسی آن را پیش بینی نمی‌کرد؛ و بنابر گفته‌های بسیاری از کارشناسان، کلونی نقشی حیاتی در این ماجرا ایفا کرد. هیچ کس در آبی فیلمی از جرج کلونی ندیده است. اعتبار او در میان مردم از پی سفرهای مکرر او به آفریقا پدید آمد، که در بسیاری از این سفرها جان پرندرگست، مؤسس پروژه ایناف (Enough Project)، او را همراهی می‌کرد. در میان قبایل مختلف، کلونی به منزله مردی است که از هرگونه تعلقات و محدودیت‌های بروکراتیک آزاد است و در عین حال به

قدرت دسترسی داشته و می‌تواند صدای مردم یک روستا را به گوش جهانیان برساند.

*دولتمردان شهیر، در خدمت دیپلماسی و منافع آمریکا

دولتمردان شهیر، همانند دیپلمات‌های موقتی عمل می‌کنند. کارایی آنها بیش از ستارگان سینمایی است که در گذشته به فعالان اجتماعی تبدیل می‌شدند، آنها با استفاده از اهرم‌های قدرت، در جهت رفع مشکلات گام برمی‌دارند. کلونی به راحتی با رهبران شورشی سودان ارتباط تلفنی برقرار می‌کند. اکنون او یک گام فراتر برداشته و یک ماهواره را در اختیار گرفته است. این تکنولوژی امکان زیر نظر گرفتن تحرکات نظامی را در شمال و جنوب این کشور فراهم آورده است - منطقه‌ای که در اظهارات یک سال پیش رئیس سازمان اطلاعات ملی آمریکا، بیش از هر نقطه دنیا احتمال دارد "قتل عامی فجیع در آن رخ دهد." کلونی می‌گوید: "من هیچ ارتباطی با سازمان ملل یا دولت آمریکا ندارم، لذا محدودیت‌های ایشان نیز دست و پا گیر من نیست. من یک دوربین به دست آزادم. من یک پایپراتزی ضد قتل عام هستم."

*نارحتی خارطوم از حضور کلونی در جنوب سودان

حضور پررنگ کلونی چندان به مزاج دولت اسلامی در خارطوم خوش نیامده است. از نگاه این دولت، کلونی به دلیل دیگری غیر از فعالیت‌ها صلح آمیز در این کشور حضور پیدا کرده است. وضع ظاهری و رفتار کلونی به هیچ وجه شبیه به یک دیپلمات رسمی نیست. اندامی استخوانی‌تر از آنی که در فیلم‌هایش از او می‌بینیم، محاسنی جو گندمی و صورتی آفتاب سوخته، که به زودی پا به 50 سالگی خواهد گذاشت و تلاش می‌کند به اموری بپردازد که اهمیت بیشتری دارند. نیکولاس کریستوف، ستون نویسن نیویورک تایمز می‌نویسد: "توجه عموم مردم به اقدامات بشر دوستانه معطوف شده است - خواه این اقدامات در جهت جلوگیری از قتل عام‌ها باشد یا مریضی‌ها یا گرسنگی. ستارگان و مشاهیر می‌توانند توجه بسیاری را به خود جلب کرده و متعاقباً تمایل سیاستمداران را به انجام اقدامی در جهت از میان بردن مشکلات برانگیزند."

*آغاز یک مبارزه واقعی

کلونی از شرکت در مراسم اسکار دور شد تا مبارزه‌ای واقعی را در نقطه دیگری از دنیا آغاز کند. "من می‌خواهم کار مفیدتری انجام دهم؛ کاری که به من احساس بهتری بدهد." بنابراین هنگامی که او به همراه پدرش اولین سفر خود را به سودان ترتیب دادند، در واقع تلاش کردند شهرت خود را به خدمت سیاست خارجی کشورشان درآورند. جان پرندرگست، مدیر امور آفریقا در شورای امنیت ملی در دوران ریاست جمهوری کلینتون، تمام تلاش خود را به کار گرفت تا از بازیگران به عنوان فعالان اجتماعی بهره برداری کند. فعالیت کنونی پرندرگست و کلونی بر گرفته از الگوی بونو و جفری ساش، از مؤسسه ارث (Earth Institute)، می‌باشد.

*کلونی از مدل "بونو" تبعیت می‌کند

از نظر کلونی "مدل بونو واقعاً کارآمد بود. توجه مردم بیش از پیش به سمت چهره‌های مشهور جلب شد - و مردم متوجه شدند که مشاهیر غیر از استفاده تبلیغاتی می‌توانند کارایی دیگری نیز داشته باشند. بازیگرانی چون برد پیت، بن افلک و شان پین، به خوبی از موضوعی که با آن درگیرند آگاهند و اطلاعاتی خوبی در مورد آن دارند. ایشان بیش از این صرفاً "فعال صلح دوست" نیستند، بلکه کارشناسانی دقیق و کارآمد می‌باشند." تمرکز کلونی بر سودان، او را به منبعی قابل اتکا برای سیاستمداران تبدیل کرده است. او چندین بار به کمیته روابط خارجی سنا و شورای امنیت سازمان ملل گزارش داده است و تلاش کرده است رئیس جمهور آمریکا را به عنوان یک دوست برای همه ملل معرفی کند. کلونی و اوباما، که هر دو در سال 1961 به دنیا آمده‌اند، اولین کار مشترک خود را با دارفور آغاز کردند. پس از اولین ملاقات آنها، اوباما نماینده ویژه خود را به سودان اعزام کرد. پس از دومین ملاقات، که در اکتبر گذشته صورت گرفت، سناتور جان کری به خارطوم گسیل داشته شد. کری در مورد پرندرگست و کلونی چنین می‌گوید: "این دو نفر بیش از هر مقام رسمی آمریکایی زمان خود را صرف آبیی کرده‌اند. کاخ سفید به دست آورده‌ها و گفته‌های ایشان اهمیت می‌دهد."

*استراتژی دیپلماسی عمومی کلونی برگرفته از فیلم است

استراتژی دیپلماسی عمومی کلونی برگرفته از فیلم است. او معتقد است "شما باید ابتدا مردم را به یک تماشاخانه وارد کنید. اختصار و ایجاز مهمترین حربه شما خواهد بود - شما همیشه جملاتی یک خطی روی پوسته‌های تبلیغاتی می‌بینید، درست است؟ باید صریح

باشید. می‌توانید يك جنگ را پیش از آنکه آغاز شود به پایان ببرید. آگه شانس آن را داشته باشید که از رویدادي شبیه با دارفور جلوگیری کنید، چه خواهید کرد؟ "

او می‌گوید: "شما نمی‌توانید هفت روز هفته توجه مردم را به خود جلب کنید. بازیگران از مزيتي نسبي برخوردارند. ایشان می‌توانند فیلمی را به نمایش بگذارند و برای مدتی ناپدید شوند. این آن چیزی است که من و جان به دنبال آن هستیم. هر چند ماه یکبار با دستی پر و کارهایی جدید باز می‌گردیم و مجدداً آتش اشتیاق را شعله‌ور می‌سازیم. "

*بلند گو و نقطه مرتفع ابزارهای کلونی

کلونی به صورت خلاصه تعهد خود را به عنوان يك دولتمرد شهیر چنین بیان می‌کند: "وظیفه من آن است که صدای مردی را که اینجا زندگی می‌کند و می‌کوشد مانع سلاخی شدن خانواده خود شود، به گوش جهانیان برسانم. این مرد فریاد می‌زند اما صدای او به جایی نمی‌رسد. او نیاز به يك بلندگو و يك نقطه مرتفع دارد. اما به هیچ يك دسترسی ندارد؛ من هر دوي این امکانات را در اختیار دارم و با تمام وجود آنها را برای این مرد به خدمت خواهم گرفت. "