

## ماجراجویی در ایرلند



«الماس نتراشیده» يك مجموعه درام تلویزیونی محصول شبکه بي بي سي است که رابرت جونز، نویسنده قصه اصلي آن است. این مجموعه سال 2007 تهیه و پخش شد و تماشاگران انگلیسی و اروپایی استقبال خوبی از 6 اپیزود آن کردند.

سریال #171& الماس نتراشیده؛ از شبکه 2 سیما در حال پخش است .  
ماجراجویی در ایرلند .

جام جم آنلاین: #171& الماس نتراشیده؛ يك مجموعه درام تلویزیونی محصول شبکه بي بي سي است که رابرت جونز، نویسنده قصه اصلي آن است. این مجموعه سال 2007 تهیه و پخش شد و تماشاگران انگلیسی و اروپایی استقبال خوبی از 6 اپیزود آن کردند.

يکي از شبکه هاي تلویزیونی فرانسه هم در تولید مجموعه همکاری کرد و کل صحنه هاي آن در ایرلند فیلمبرداری شد. صنعت هنر و سرگرمی ایرلند الماس نتراشیده را یکی از محصولات تلویزیونی خود می داند و از آن به عنوان يك محصول مشترك با انگلستان اسم می برد.

کانر مولن نقش اصلي مجموعه را بازی کرده و در آن در نقش آیدان دوهرتی ظاهر شده است. استنلی تاونزند، لورین پیلگینتن و ایمون موریزی دیگر بازیگران این درام خانوادگی و اجتماعی هستند. رابرت جونز خالق مجموعه فیلمنامه 6 قسمت آن را با همکاری 2 نویسنده دیگر نوشت و سایمن مسی و درمونت بوید کارگردانان آن هستند. در خط اصلي قصه مجموعه در سایت الماس نتراشیده آمده است: #171& یک پدر، یک پسر، یک اسب؛ همین جمله کوتاه حال و هوای کلی قصه مجموعه را تعریف و مشخص می کند که درباره چه موضوعی است و تماشاچی باید در انتظار دیدن چه چیزی باشد. فضای روستایی و نیمه شهری زیبا و چشم نواز ایرلند، محل اصلي رخدادهای قصه ای است که قصد دارد بینندگان خود را درگیر يك موضوع گرم و عاطفی کند.

یک پدر، یک اسب

وقتی نام موجودی به نام اسب به میان می آید، بلافاصله می توان مسابقات اسب سواری را مجسم کرد. تجسم چنین مسابقاتی به خودی خود نام پول و سرمایه گذاری را مطرح می کند و این سوال مطرح می شود که در دل چنین قصه و رویدادهایی چگونه می توان یک خانواده و مسائل و مشکلات آنها را مورد بحث و بررسی قرار داد. چنین دستمایه ای می تواند باعث خلق یک درام درخشان خانوادگی و اجتماعی شود. آیدان شخصیت محوری قصه مجموعه جوانی است که به کار تعلیم اسبها اشتغال دارد. او مردی مستعد و پرتلاش است که حرفه خود را بسیار دوست دارد، اما در آستانه ورشکستگی است. آیدان مجبور به مقابله با همسایه ثروتمند خود آقای استنلی کاریک (استنلی تاونزند) است. رقابت این دو با ورود یک اسب جوان به زندگی آیدان وارد مرحله تازه ای می شود. این اسب بشدت خطرناک است و می تواند عواقب بدی برای آیدان داشته باشد. اما مشکلات بعدی زمانی خود را نمایان می کنند که پسر نوجوانی هم از راه می رسد و مدعی می شود فرزند آیدان است. اسب خطرناک و این پسر نوجوان، زندگی و فعالیت اجتماعی آیدان را وارد مسیر تازه و ناشناخته ای می کنند که خود او هم اطلاعی از آینده و عاقبت آن ندارد. در شرایطی که آیدان خود را در بن بست می بیند، یولاندا (با بازی لورین پیلگینتن) همسر واقع بین کاریک به کمک آیدان می آید. او مدعی است می تواند وضعیت سخت آیدان را تغییر داده و دگرگون کند.

رابرت جونز خالق مجموعه می گوید: #171& زمان نگارش فیلمنامه می دانستم باید بخش و وجه اصلي کار را روی رابطه آیدان با جونا پرایس (با بازی بن دیویس) بگذارم. جونا پسر بچه ای است که در یک محیط انگلیسی بزرگ شده و حالا به ایرلند آمده تا بگوید پسر آیدان است و می خواهد با او زندگی کند. جونا فرزندی است که آیدان هیچ وقت تصورش را هم نمی کرد که ممکن است وجود داشته باشد. در کنار این موضوع، می توانستم بهتر و دقیق تر روی مسائلی مثل اصطیل داری و پرورش اسب و مسابقات اسب سواری فوکوس کنم. 2 همکار فیلمنامه نویسم هم طرح های خوبی برای بهتر و پربارتر شدن قصه دادند و یک سری قصه و ماجرای فرعی خلق کردند. این قصه های فرعی از یک سو بر جذابیت حال و هوای کلی کار افزودند و از سوی دیگر، بحث معرفی شخصیت های اصلي قصه را کامل کردند. شخصیت های محوری ماجرا در کنار موضوع اصلي قصه مجموعه، با یک سری ماجراهای کم اهمیت تر هم روبه رو می شوند و تلاش می کنند تا آنها را به شکلی مثبت حل کنند. در عین حال، این قصه های فرعی به نوعی در ارتباط با قصه و ماجرای اصلي هم هستند.

تلویزیون برای قصه گویی بهتر است

جونز از فیلمنامه‌نویسان فعال و درجه یک تلویزیونی است که فعالیت نویسندگی خود را از سال 1992 با یک مجموعه موفق و پربیننده تلویزیونی به نام [171#& بیل](#); شروع کرد. موفقیت بالایی این درام جنایتکارانه پلیسی باعث شد تا فصل‌های بعدی آن هم ساخته شود و نمایش آن تا سال 2006 ادامه پیدا کند. خالق اصلی قصه این مجموعه موفق جف مک کوئین بود که از جونز دعوت کرد تا اپیزودهای زیادی از این کار را بنویسد. با فرصتی که مک کوئین برای جونز فراهم کرد، وی توانست خیلی سریع نام خود را به عنوان یک فیلمنامه‌نویس مستعد و قوی مطرح کند. جونز از آن زمان با بیش از 15 مجموعه تلویزیونی به عنوان فیلمنامه‌نویس و خالق قصه همکاری کرد. آخرین کار تلویزیونی او یک فیلم سینمایی تلویزیونی به نام [171#& لنون](#) عریان; است که قصه شرح حال گونه و درام آن، نگاهی به زندگی و فعالیت‌های هنری جان لنون در اواخر دهه 60 میلادی دارد.

نکته: الماس نتراشیده به مدت 2 ماه در نقاط مختلف ایرلند فیلمبرداری و به گفته تهیه‌کنندگان حدود 11 میلیون دلار صرف تولید آن شد

به گفته این خالق و فیلمنامه‌نویس موفق: [171#&](#) در تلویزیون بهتر از سینما می‌توان یک قصه را به صورت کامل تعریف کرد. شما زمان بیشتری را در اختیار دارید و مجبور نیستید یکسری جزئیات ضروری را از متن نوشته خود حذف کنید. از آن چیزی که به عنوان آب بستن به قصه فیلمنامه اسم می‌برند متنفرم و وقتی می‌شنوم که قصه فیلمنامه‌های مجموعه‌های تلویزیونی بی‌مورد بسط و گسترش داده می‌شود متأسف می‌شوم. به اعتقاد من در یک کار تلویزیونی باید به اندازه لازم صحبت کرد، نه بیشتر و نه کمتر. به همین دلیل است که زمان و اپیزودهای کارهای من متفاوت هستند. هیچ وقت خودم را مقید نمی‌دانم که حتماً باید یک فصل مجموعه‌ام 13 قسمت باشد. اگر احساس کنم قصه‌ام می‌طلبد که آن را در اپیزود تعداد کمتر یا بیشتری تعریف کنم، دقیقاً به همین شیوه عمل می‌کنم. به همین دلیل است که مجموعه‌ای مثل الماس نتراشیده در 6 اپیزود تعریف می‌شود و نه بیشتر. توان قصه مجموعه در این حد بود و من قصد نداشتم این توان را به هم بریزم. [&raquo](#);

#### ضیافت باشکوه

سایمی مسی که 4 اپیزود مجموعه را کارگردانی کرد، لوکیشن‌های جذاب ایرلند را یک ضیافت باشکوه هنری توصیف می‌کند که عوامل تولید آن مثل یک جمع خانوادگی هم کار فیلمبرداری را پیش بردند و هم اوقات خوب و لذتبخشی در آن دوران داشتند. الماس نتراشیده به مدت 2 ماه در نقاط مختلف ایرلند فیلمبرداری شد و به گفته تهیه‌کنندگان حدود 11 میلیون دلار صرف تولید آن شد. حضور اسب‌ها در قصه مجموعه باعث شد تا کار تولید آن با دردسرها و مشکلاتی روبه‌رو شود. با وجود آن که 2 مری حرفه‌ای اسب در کنار عوامل تولید بودند و کار هدایت اسب‌ها را در جلوی دوربین انجام می‌دادند، ولی باز هم در صحنه‌هایی که این حیوانات حضور داشتند، اتفاقات پیش‌بینی نشده‌ای رخ می‌داد که کار فیلمبرداری را با وقفه‌هایی همراه می‌کرد. در 2 مورد خاص، اسب‌ها باعث جراحاتی بر روی 2 بازیگر اصلی مجموعه شدند که البته خیلی جدی نبودند و کار به جاهای وخیم نکشید. سایمن مسی با یادآوری خاطرات روزهای فیلمبرداری می‌گوید: [171#&](#) کار با حیوانات جذابیت‌ها و دردسرهای خاص خودش را دارد. شما در طول دوران فیلمبرداری مجبورید که به دلیل طبیعت خاص و غیرقابل پیش‌بینی آنها، درصدی را به این طبیعت و پیامدهای آن اختصاص دهید. حیوانات زبان شما را نمی‌فهمند و به صورت طبیعی آن‌گونه که شما می‌خواهید عمل نمی‌کنند. برای همین، ما صحنه‌هایی را که در آنها با حیوانات سر و کار داشتیم معمولاً با 2 دوربین می‌گرفتیم. در این حالت، اگر یک دوربین صحنه مورد نظر را نمی‌گرفت، خیالمان راحت بود که دوربین دوم آن را ضبط کرده است. این کار ضریب اطمینان کار را بالا می‌برد و مانع از استرس ما می‌شد، در عین حال، سعی داشتیم در صحنه‌های حضور اسب‌ها، از نماهای بازتر استفاده کنیم. اگر اسب‌ها حرکت می‌کردند و این طرف و آن طرف می‌رفتند، دوربین‌ها هم امکان تغییر و همراه شدن با این جور حرکات را داشت و می‌توانست همچنان آنها را در کادر خود داشته باشد. در یک کلام بگویم، کار در مجموعه‌هایی که حیوانات هم در آنها بازی دارند، اصلاً قابل مقایسه با مجموعه‌های دیگر نیست. [&raquo](#); این صحبت را کارگردانی می‌کند که از سال 1990 همکاری نزدیکی با دنیای تلویزیون داشته و تا به حال بیش از 24 مجموعه در ژانرهای مختلف را ساخته است.

#### مدافعین حقوق حیوانات در یک سریال

منتقدان تلویزیونی از الماس نتراشیده استقبال خوبی کردند و سازمان‌های مدافع حقوق حیوانات هم آن را یک قصه درام مقبول ارزیابی کردند که رابطه خوب و صمیمی انسان و اسب را به نمایش می‌گذارد.

بازی‌های مجموعه روان و طبیعی است و نوع بازی و واکنش حیوانات آن، تعجب تماشاگران تلویزیونی را برانگیخت. با آن که قصه مجموعه نگاهی لطیف و حساس به رابطه پدر و فرزندی دارد، ولی رابطه انسان و حیوان هم به موازات آن در دل قصه حرکت می‌کند. البته سازندگان مجموعه اصرار دارند که نباید ارتباطی بین این دو نوع رابطه موجود در قصه الماس نتراشیده را جستجو کرد یا شباهت‌هایی را در این رابطه مثال زد. کانر مولن بازیگر نقش آیدان متولد سال 1962 و اهل دوبلین، خود یکی از مدافعان حقوق حیوانات است و یکی از دلایل مهم بازی در [171#&](#); الماس نتراشیده; را فیلمنامه آن می‌داند که در ارتباط با حیوانات است. این بازیگر مطرح تلویزیونی فعالیت هنری خود را از سال 1989 شروع کرد و تا به حال در بیش از 40 مجموعه ایفای نقش کرده

است.

از معروفترین کارهای او بجز الماس نتراشیده باید از درام پزشکی &#171;هالبی سیتی&#171; اسم برد که از موفقترین مجموعه‌های تلویزیونی انگلیسی یک دهه اخیر بوده است. او در این مجموعه در نقش یکی از شخصیت‌های مهم قصه ظاهر شد که به نوعی حالت ضدقهرمان داشت. او که همکاری خود را با این پروژه از سال 2007 شروع کرد (پخش مجموعه از سال 1999 آغاز شد و هنوز پس از پخش 379 اپیزود از آن، نمایش تلویزیونی‌اش ادامه دارد) یک سال بعد به دلیل اختلاف با سازندگان مجموعه، همکاری با آنها را متوقف کرد. این اتفاق در شرایطی رخ داد که شخصیت مولن در مجموعه بسیار مورد توجه تماشاگران و طرفداران آن قرار گرفته بود. با قطع همکاری مولن با &#171;هالبی سیتی&#171; سازندگان آن مجبور به ایجاد تغییراتی در قصه شدند و کاراکتر مولن با دستگیری توسط پلیس و زندانی شدن در زندان ابالتی، از مجموعه خارج شد. با وجود استقبال خوب تماشاگران و نظر مثبت منتقدان، الماس نتراشیده صاحب فصل‌های بعدی نشد. این در حالی است که هم منتقدان و هم تماشاگران بر این تصور بودند که بی‌بی‌سی دنباله این مجموعه را تولید خواهد کرد، اما سخنگوی بی‌بی‌سی در گفت‌وگویی با ایندیپندنت گفت: &#171;چنین اتفاقی رخ نخواهد داد. با وجود استقبال تماشاگران و نقدهای خوب منتقدان، الماس نتراشیده نتوانست توقع و انتظارات ما را برآورده کند.&#171;

سایت آی‌ام‌دی‌بی / مترجم: کیکاووس زیاری