



فرهنگ‌نامه مرثیه‌سرایی و عزاداری حضرت سیدالشهدا

این کتاب دارای پنج فصل است که جایگاه مرثیه‌سرایی و عزاداری، سیدالشهدا(ع) در سخن و شیوه پیشوایان، فلسفه عزاداری، آسیب‌شناسی مرثیه‌سرایی و عزاداری و مجالس عزاداری هدفمند و همچنین کتاب‌شناسی تاریخ عاشورا و عزاداری، به ترتیب، عناوین فصل‌های آن را تشکیل می‌شود.

نویسنده این کتاب در پیش‌گفتار خود با تأکید بر اهمیت و جایگاه ویژه عزاداری و مرثیه‌سرایی برای حضرت سیدالشهدا(ع) و نقش سازنده فردی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی آن، به این نکته اشاره می‌کند که این حرکت پر برکت، مانند همه اقدامات مفید و سودمند، بدون آفت نیست و دشمنان پیدا و ناپیدای اسلام ناب، از دیرباز برای تحریف این فرهنگ، برنامه‌ریزی و تلاش می‌کنند.

آیت‌الله محمدی‌ری‌شهری در مقدمه این کتاب می‌نویسد: فرهنگ‌نامه مرثیه‌سرایی حضرت سیدالشهدا(ع) ضمن ادامه راه کتاب‌هایی همچون «لؤلؤ و مرجان» و «حماسه حسینی» به این نکته مهم اشاره دارد که در نظام جمهوری اسلامی، برآفت‌زدایی فرهنگ عاشورا نباید به گفتن و نوشتن رهنمود بسنده کرد، بلکه باید به گونه‌ای برنامه‌ریزی شود که مرثیه‌سرایی و عزاداری به شیوه صحیح و مطلوب، به صورت یک فرهنگ، همگانی شود و همه ارگان‌های فرهنگی نظام، به ویژه صدا و سیما برای آن فرهنگ‌سازی، برنامه‌ریزی و تلاش کنند.

فصل یکم کتاب به مرثیه‌سرایی و عزاداری برای حضرت سیدالشهدا(ع) در سخن و سیره اهل بیت(ع) اختصاص دارد که در آن، به مرثیه‌سرایی پیش از واقعه کربلا اشاره شده است. در فصل دوم، اصلی‌ترین فلسفه قیام و شهادت امام حسین(ع)، جهل‌زدایی زدایی برای حاکمیت ارزش‌های انسانی و اسلامی به رهبری اهل‌بیت(ع) عنوان شده و در خصوص آن، به ارائه مستندات، پرداخته است. در فصل سوم این کتاب اختصاص دارد به آسیب‌شناسی فرهنگ عاشورا. در این فصل، تحریف هدف سیدالشهدا(ع)، استناد به منابع غیر معتبر در مرثیه‌سرایی، گزارش‌های ذلت‌بار از واقعه کربلا، غلو درباره اهل‌بیت، دروغ در مرثیه‌سرایی، و بدعت در نحوه عزاداری، به عنوان مهم‌ترین آسیب‌های مرثیه‌سرایی و عزاداری، طرح بررسی شده است.

در فصل چهارم «فرهنگ‌نامه مرثیه‌سرایی و عزاداری حضرت سیدالشهدا(ع)» توضیح داده شده که مجالس عزاداری دارای سه ویژگی است: 1. خدامحوری، 2. ارائه تاریخ و تحلیل صحیح از عاشورا، 3. تبلور عاطفه و ارادت به اهل بیت(ع).

در آخرین فصل این فرهنگ‌نامه نیز کتاب‌شناسی تاریخ عاشورا مورد بررسی قرار گرفته که در این فصل، منابع تاریخ عاشورا، عزاداری به چهار گروه تقسیم شده است و منابع استناد و غیر قابل استناد که آشنایی با آن‌ها به شدت مورد نیاز اهل منبر و مرثیه‌سرایان است، به تفصیل بیان شده است.

کتاب «فرهنگ‌نامه مرثیه‌سرایی و عزاداری حضرت سیدالشهدا(ع)» به قلم محمد محمدی‌نیک‌ری‌شهری، به همت انتشارت دارالحدیث در سال جاری در 111 صفحه منتشر و روانه بازار شده است.