



روایت رویگری از شورانگیزترین صحنه مختارنامه

وی با تاکید بر اینکه حضور حضرت عباس(ع) در کنار نهر علقمه یکی از زیباترین و شورانگیزترین صحنه‌های سریال «مختارنامه» است، خاطرنشان کرد: مخاطبان در قسمت‌های آینده شاهد این صحنه‌های تاثیرگذار خواهند بود و من پیش بینی می‌کنم آن شب تمام مردم ایران به عشق حضرت عباس(ع) با دیدن این صحنه‌ها اشک بریزند.

وی با تاکید بر اینکه حضور حضرت عباس(ع) در کنار نهر علقمه یکی از زیباترین و شورانگیزترین صحنه‌های سریال «مختارنامه» است، خاطرنشان کرد: مخاطبان در قسمت‌های آینده شاهد این صحنه‌های تاثیرگذار خواهند بود و من پیش بینی می‌کنم آن شب تمام مردم ایران به عشق حضرت عباس(ع) با دیدن این صحنه‌ها اشک بریزند. رضا رویگری گفت: سریال «مختارنامه» با نگاهی عاشقانه سعی در ارائه تصویری زیبا از واقعه کربلا دارد و می‌کوشد غیرمستقیم و در حاشیه بخش‌هایی از واقعه‌ی کربلا را برای مخاطبان ترسیم کند.

به گزارش ایسنا، این بازیگر سینما و تلویزیون با بیان اینکه «مختارنامه» را باید یکی از آثار موفق‌ترین دانست که در قالب سریال به بخش‌هایی از واقعه‌ی عاشورا می‌پردازد، افزود: این سریال در گذر زمان به یکی از آثار ماندگاری تبدیل می‌شود که توانسته با مخاطب ارتباط برقرار کند.

وی با تاکید بر اینکه حضور حضرت عباس(ع) در کنار نهر علقمه یکی از زیباترین و شورانگیزترین صحنه‌های سریال «مختارنامه» است، خاطرنشان کرد: مخاطبان در قسمت‌های آینده شاهد این صحنه‌های تاثیرگذار خواهند بود و من پیش بینی می‌کنم آن شب تمام مردم ایران به عشق حضرت عباس(ع) با دیدن این صحنه‌ها اشک بریزند.

بازیگر سریال «مختارنامه» ادامه داد: من صحنه‌های مربوط به حضرت عباس(ع) در کنار نهر علقمه را بدون تدوین دیدم و آن چنان تحت تاثیر قرار گرفتم که در تمام آن لحظه‌ها اشک ریختم و یقین دارم مخاطبان تلویزیون نیز با دیدن این صحنه‌ها چنین احساسی پیدا خواهند کرد.

رویگری به چالش‌هایی که در مورد نشان دادن چهره حضرت عباس(ع) در سریال «مختارنامه» پیش آمده، اشاره کرد و گفت: به عنوان یکی از عوامل این سریال آرزو دارم که مردم از دیدن صحنه‌های بسیار تاثیرگذار مربوط به حضرت ابوالفضل(ع) آن هم به شکل کامل محروم نشوند، زیرا خیلی حیف است که این صحنه‌ها آن طور که به تصویر کشیده شده به نمایش درنیاید.

این بازیگر سینما و تلویزیون دیالوگ‌های سریال «مختارنامه» را یکی از نقاط قوت این اثر تلویزیونی دانست و اظهار کرد: میرباقری را باید استاد نوشتن دیالوگ‌های سریال‌های تاریخی - مذهبی دانست که در این زمینه در میان کارگردانان ما بی رقیب است.

وی تکنیک بالایی فیلمسازی و علاقه فراوان نسبت به مضامین دینی را از ضروریات ساخت فیلم‌های دینی عنوان کرد و یادآور شد: ساخت اینگونه آثار به ویژه درباره امام حسین(ع) باید به فیلمسازانی واگذار شود که از پس بیان این موضوعات برآیند و با پشتوانه غنی مطالعاتی این کار را انجام دهند.

این بازیگر بازی در نقش «کیسان بن عمره» مشهور به کیان را یکی از افتخارات کارنامه بازیگری‌اش دانست و یادآور شد: به عنوان یک بازیگر، نقش کیان را عاشقانه دوست داشتم و عاشقانه و صادقانه برای ایفای آن زحمت کشیدم.