



معظمي: «ورزي» در «تبريز در مه» تاريخ را دراماتيژه کرده است

يك منتقد با بيان اينكه «تبريز در مه» برشي از يك واقعيست است، گفت: «محمد رضا ورزي» ثابت کرده که جنس درام را مي‌شناسد و بر دراماتيژه کردن حوادث تاريخي اشراف دارد.

يك منتقد با بيان اينكه «تبريز در مه» برشي از يك واقعيست است، گفت: «محمد رضا ورزي» ثابت کرده که جنس درام را مي‌شناسد و بر دراماتيژه کردن حوادث تاريخي اشراف دارد.

«حسن معظمي» عضو شوراي مركزي انجمن منتقدان و نويسندگان سينماي ايران در گفت‌وگو با خبرنگار راديو و تلويزيون فارس در مورد سريال «تبريز در مه» ساخته محمدرضا ورزي، اظهار داشت: «محمد رضا ورزي» در آخرين كارش كه مدتي است از پخش آن در تلويزيون مي‌گذرد، زواياي مغفول و پنهان زندگي «عباس ميرزا» را به خوبي به تصوير مي‌كشد. وي در ادامه تاكيد كرد: مجموعه تلويزيوني «تبريز در مه» اثري متفاوت به لحاظ محتوي و تكنيك در كارنامه كاري «محمدرضا ورزي» محسوب مي‌شود و به نظر مي‌رسد اين فيلمساز، گامي بلند در عرصه سريال سازي تلويزيون برداشته است. وي در ادامه به فارس، گفت: «عباس ميرزا» شايد بدليل وابستگي‌اش به خاندان قاجار چندان مورد تايبید تاريخ نبوده است اما «محمد رضا ورزي» در اين مجموعه تلاش کرده نقاطي مربوط به اين شخصيت را از منظرهاي مختلف برجسته کند و تصوير متفاوتي از وي از خلال زندگي شخصي و ايستادگي‌اش در برابر نفوذ استعمار ارائه دهد. معظمي تصريح کرد: اين امر اتفاق مثبتي است به شرط آنکه آنچه که به مخاطب ارائه مي‌شود بر اساس شواهد و قرائن تاريخي باشد که خوشبختانه «محمد رضا ورزي» اين برش تاريخي را به خوبي در اين سريال مورد واکاوي قرار داده است که مورد استقبال نسبي مخاطب نیز قرار گرفته است.

عضو شوراي مركزي انجمن منتقدان و نويسندگان سينماي ايران در ادامه خاطرنشان کرد: «محمد رضا ورزي» در اين سريال ثابت کرده که جنس درام را مي‌شناسد و بر دراماتيژه کردن حوادث تاريخي اشراف دارد. وي در ادامه يادآور شد: او يك کارشناس تاريخ است و اگر اين نگاه حرفه‌اي را بسط دهد، مي‌تواند مقاطعي از تاريخ را جهت ورژن‌هاي سينمايي با جذابيت‌هاي بصري و تاثيرگذاري برمخاطب عام دراماتيژه کند. «حسن معظمي» در پايان اين گفت‌وگو نيز اظهار داشت: وسواس در توليد کارهاي تاريخي اولين اصل لازم در پروسه ساخت اين نوع آثار است که مهمترين بخش آن وفاداري به هسته مركزي اتفاقات تاريخي است که بايد برنامه‌سازان تلويزيون و فيلمسازان نسبت به آن اهتمام بيشتري بورزند.