

خالق يك جاودانه سينمايي



ويكتور فلمينگ با وجود اين كه 47 فيلم در كارنامه اش دارد، با يك فيلم براي هميشه جاودان شده است: برباد رفته؛ يكي از جاودانه هاي تاريخ سينما كه طرفدار هر ژانري كه باشيد نمي توانيد وجودش را نادیده بگيريد. اين فيلم كه سال 1939 ميلادي ساخته شد، نه تنها جايي خاص در كارنامه فلمينگ كه جايگاهي رفيع در تاريخ فيلمسازي جهان دارد.

جام جم آنلاين: ويكتور فلمينگ با وجود اين كه 47 فيلم در كارنامه اش دارد، با يك فيلم براي هميشه جاودان شده است: برباد رفته؛ يكي از جاودانه هاي تاريخ سينما كه طرفدار هر ژانري كه باشيد نمي توانيد وجودش را نادیده بگيريد. اين فيلم كه سال 1939 ميلادي ساخته شد، نه تنها جايي خاص در كارنامه فلمينگ كه جايگاهي رفيع در تاريخ فيلمسازي جهان دارد.

2 سال پيش كه هفتادمين سال ساخت اين فيلم در گوشه و كنار جهان برپا شد، همه بر اين نظر متفق القول بودند كه اين فيلم بهترين تركيب از همه چيزهايي است كه مي توانست وجود داشته باشد؛ صحنه پردازي، بازبگراي نقش اول و دوم، فيلمنامه نويسي و البته كارگرداني. در حقيقت تبديل كردن يك رمان پر و پيمان قطور با يك عالم شخصيت اصلي و فرعي، كه در 2 سطح تاريخي و رمانتيك حركت مي كرد، كاري نبود كه هر كسي از عهده آن برآيد و اين ويكتور فلمينگ بود كه اين كار را به بهترين وجه، آن هم با امكاناتي كه 70 سال پيش وجود داشت، عملي كرد. اين فيلم 3 ساعت و نيمه با بودجه 4 ميليون دلاري ساخته شد و در آن 50 شخصيت و بيش از 2400 بازبگر فرعي، حضور يافتند. فلمينگ 23 فوريه (4 اسفند) 1889 به دنيا آمد و در سال 1949 درگذشت. با اين حساب او تنها 60 سال زندگي كرد و در اين مدت توانست با فيلم هابيش بارها و بارها نامزد دريافت اسكار شود. هنوز هم نظرسنجي هاي ريز و درشتي كه هر بار به بهانه اي انجام مي شود، فيلم برباد رفته را محبوب ترين فيلم تاريخ سينما معرفي مي كنند، اما نکته جالب اين است كه فلمينگ توانسته قصه گويي ظريف و حماسي نويسنده اين رمان يعني مارگارت ميچل را به بهترين شكل روايت سينمايي بازگويد و بدون آسيب رساندن به داستاني كه بسيار پيچيده است، فيلمي وفادار و تاثيرگذار بسازد.

فلمينگ اين قدرت را داشت كه از ميان بيش از 1400 بازبگر زن ويوين لي را براي نقش اسكارلت انتخاب كند. او در حالي هدايت برباد رفته را بر عهده گرفت كه جورج كيوكر در نيمه راه كار را رها کرده بود. با اين حال يك فيلم ديگر هم در فهرست 10 فيلم برتر تاريخ سينما به چشم مي خورد كه نام فلمينگ برتارك آن است و آن «جادوگر شهر از» است. ويكتور فلمينگ را خيلي ها استاد به پايان رساندن فيلم هاي پردردسر و معلق مي دانند اما او توانايي خاصي در داستاني گويي داشت و در فيلم هابيش از «خاك سرخ» گرفته تا فيلم هاي بعدي مثل «ژاندارك» روند داستاني را با تعادل و قوت پي مي گيرد.

مازيار متانت / جام جم