



## موسیقی ارکستر ملی و اجرای آثاری از دهلوی، پژمان و علیزاده

ارکستر ملی ایران که بیش از یک‌سال و نیم در تعطیلی و توقف به سر می‌برد، در روزهای 5 و 6 اسفند آثاری از دهلوی، پژمان و حسین علیزاده را اجرا خواهد کرد.

همشهری‌آنلاین: ارکستر ملی ایران که بیش از یک‌سال و نیم در تعطیلی و توقف به سر می‌برد، در روزهای 5 و 6 اسفند آثاری از دهلوی، پژمان و حسین علیزاده را اجرا خواهد کرد.

به گزارش همشهری‌آنلاین این ارکستر که با رهبری بردیا کیارس چند مدتی است فعالیت خود را از سر گرفته است، قرار است قطعه معروف بیژن و منیژه، اثر حسین دهلوی، و قطعه سلام به آهنگسازی حسین علیزاده که روی اثری از استاد حسن کسایی نوشته شد، و نیز چند قطعه از احمد پژمان و قطعاتی از فردین خلعتبری را اجرا کند.

بر اساس این گزارش فردین خلعتبری که سخنگویی ارکستر موسیقی ملی را بر عهده دارد، درباره وضعیت کنونی تمرینات این ارکستر به مهر گفت: رعایت نکات فنی و در نظر گرفتن شرایط اجرای این قطعات از مهمترین دغدغه‌های شورای فنی ارکستر است چرا که معتقدم سازهای موسیقی ایرانی برای اجرا در ارکستر ملی بیش از سازهای ارکستر سمفونیک نیاز به تقویت دارد و برای صدادهی ارکستر باید تمام نکات را به دقت مورد بررسی قرار داد و اگر این گره ذهنی و دغدغه اعضای ارکستر برطرف شود مطمئن هستم که اجرای خوبی خواهیم داشت چرا که ارکستر انرژی و انگیزه خوبی برای حضور در صحنه را دارد.

وی در ادامه افزود: ارکستر موسیقی ملی متعلق به جوان‌ها است و ما زمانی احساس خوبی از مجموع اجراهای این ارکستر داریم که بتوانیم از همه ظرفیت‌های آن برای ایجاد علاقه و انگیزه جوانان ایرانی استفاده کنیم و زمانی خیلی خوشحال می‌شویم که دامنه مخاطبان ما وسیع شود و علاوه بر جوانان بتوانیم خوراک مناسبی برای نوجوان‌ها نیز فراهم کنیم و در این راستا هرگونه انتقاد و پیشنهادی را از سوی علاقه‌مندان به این نوع موسیقی می‌پذیریم.

سخنگوی ارکستر موسیقی ملی در پایان صحبت‌های خود به استقبال از ایده‌های جوان اشاره کرد و گفت: علاوه بر اجرای آثار آهنگسازان جوان حاضر هستیم که ذهن‌های جوان و ایده‌های آنها را بشنویم، کنسرت‌های تجربی هم توسط ارکستر ملی برگزار کنیم و از اجرای تجربی ضعیف هم نترسیم البته منظور این نیست که بنیه کار آهنگساز ضعف دارد بلکه نکته در این است که در مرحله آزمون و خطا هستیم.

یکی از نکات قابل توجه در تمرین ارکستر موسیقی ملی تلاش برای هماهنگی هرچه بیشتر نوازنده‌ها و رهبر ارکستر بود که بردیا کیارس در این هماهنگی بسیار دقیق بود، آخرین قطعه در آخرین روزهای تمرین ارکستر ملی نیز اجرا شد و ساعت تمرین ارکستر موسیقی ملی نیز به پایان رسید. در فرصتی کوتاه رهبر جوان این ارکستر از روند تمرینات گفت: حدود دو ماه است که تمرین‌ها آغاز شده است و از آنجا که شوق و انگیزه خود من و همچنین اعضای ارکستر بسیار بالا بوده است روند تمرینات نیز به خوبی پیش رفته است؛ ضمن اینکه رپرتواری که انتخاب شده، به لحاظ مضمون قطعات سنگینی است و چیدمان و نحوه اجرای این قطعات برای نخستین اجرا سنگین است اما مطمئن هستم که گروه به درستی از پس اجرای این قطعات بر می‌آید.

وی در پاسخ به این سؤال که چرا هفت قطعه از آثار استاد پژمان برای اجرا انتخاب شده است گفت: کم و کیف انتخاب قطعات زیر نظر شورای فنی ارکستر بوده است و بیش از هر عنوانی تنوع در اجرا مد نظر بوده است و اما در این بین اجرای قطعه استاد پژمان از لحاظ اجرایی قطعه‌ای پیچیده است و موتیف‌های سازی بسیاری در قطعه جاری است و این قطعه برای نسل گذشته نوستالژیک است و شاید برای اولین بار است که توسط ارکستر موسیقی ملی اجرا می‌شود این قطعه حدود 30 سال پیش نوشته شده است.

بردیا کیارس در پایان صحبت‌های خود به اجرای سه قطعه باکلام به آهنگسازی فردین خلعتبری اشاره کرد و گفت: در این کنسرت با رعایت اصل عدم خواننده محوری تنها سه قطعه "سوگ"، "مهتاب تر از آفتاب" و "آدم" به صورت باکلام با آواز پوریا اخوای اجرا می‌شود.

اجرای ارکستر موسیقی ملی در دو نوبت 18 و 30 و 21 روزهای 5 و 6 اسفندماه در بخش جنبی بیست و ششمین جشنواره موسیقی فجر در تالار وحدت برگزار می‌شود.