



بسیاری از هنرمندان عرب علاقه دارند تا در سینمای ایران کار کنند

یک کارگردان تئاتر، سینما و تلویزیون سوری با اشاره به جایگاه فرهنگ مقاومت در تئاتر، سینما و تلویزیون عرب و این که تئاتر مقاومت در جهان عرب به صورت جدی و قوی دنبال می‌شود، اظهار داشت: بسیاری از هنرمندان عرب علاقه دارند تا در سینمای ایران کار کنند.

یک کارگردان تئاتر، سینما و تلویزیون سوری با اشاره به جایگاه فرهنگ مقاومت در تئاتر، سینما و تلویزیون عرب و این که تئاتر مقاومت در جهان عرب به صورت جدی و قوی دنبال می‌شود، اظهار داشت: بسیاری از هنرمندان عرب علاقه دارند تا در سینمای ایران کار کنند. به گزارش باشگاه خبری فارس «؛ توانا؛ ماهر صلیبی بازیگر و کارگردان سوری است که تاکنون در 28 فیلم سینمایی و چندین سریال و تئاتر بازی کرده و تاکنون موفق به ساخت چند فیلم سینمایی، سریال و تئاتر شده است. وی درباره حضورش در سینما می‌گوید: هنگامی که در اواخر دهه 80 درسم را تمام کردم، بازی در 2 کار سینمایی را تجربه کردم که کاری از موسسه سینمای سوریه بود؛ کار اول فیلم «؛ جلیب؛ به کارگردانی ریمون پطرس و دومی فیلم «؛ امشب؛ به کارگردانی محمد ملص بود که پس از بازی در این دو فیلم با سینما به شکل حقیقی آشنا شدم و سینما برای من لذتی داشت که با بازی در تئاتر و تلویزیون متفاوت بود. صلیبی تأکید می‌کند که "سینما دارای عواملی است که تو را به شکل خاصی مسحور می‌کند" وی که دو سریال به نام‌های «؛ محدودیت‌های روح؛ و «؛ محدودیت‌های زندگی؛ را برای تلویزیون سوریه کارگردانی کرده است، درباره شروع کار کارگردانی‌اش می‌گوید: بعد از مدت‌ها بازی در فیلم‌های گوناگون اولین فیلم خودم را با عنوان «؛ داستان باران؛ به مدت 40 دقیقه کارگردانی کردم و با این فیلم در چند جشنواره شرکت کردم و سه جایزه را برنده شدم؛ اما بعد از آن دوباره به بازی در فیلم «؛ حسبیه؛ به کارگردانی ریمون پطرس رفتم و نهایتاً سال پیش فیلم کوتاه «؛ وقت کم؛ که درباره مقاومت است را کارگردانی کردم. آنچه در ادامه می‌خوانید مصاحبه‌ای است که خبرنگاری فارس به صورت اختصاصی با او انجام داده است:

* بسیاری از هنرمندان عرب علاقه دارند تا در سینمای ایران کار کنند

ماهر صلیبی با اشاره به جایگاه سینمای ایران نزد کارگردانان عرب گفت: به شکل کلی سینمای ایران آوازه‌ای خوش در جهان عرب دارد و بسیاری از هنرمندان عرب علاقه دارند تا در سینمای ایران کار کنند چرا که سینمای ایران با سینماهای برتر جهان چه در محتوا و مضمون و چه در شکل قابل تطابق است. وی افزود: همیشه فیلم‌های ایرانی که در جشنواره دمشق و جشنواره‌های عربی حاضر می‌شوند، برنده جوایز هستند و مورد توجه منتقدان قرار می‌گیرند. این کارگردان سوری درباره تاثیر فیلم‌های سینمایی و تلویزیونی ایرانی بر سینما و تلویزیون عرب تصریح کرد: به معنی عام کلمه سینمای ایران تأثیری بر سینمای عرب ندارد اما در اغلب کشورهای عربی سینمای ایران به صورت ویژه دنبال می‌شود. وی افزود: درباره سریال‌ها و به‌ویژه سریال‌های تاریخی ایرانی نیز باید گفت که توجه خاصی در کشورهای عربی به این سریال‌ها به ویژه سریال یوسف پیامبر می‌شود. ماهر صلیبی با اشاره به پخش چند سریال اجتماعی چون سریال «؛ اغما؛ در ماه‌های اخیر از شبکه ام‌بی‌سی ادامه داد: همچنین سریال‌های اجتماعی که اخیراً به صورت دوبله شده پخش شد نیز مورد توجه تماشاگران عرب قرار گرفت. وی افزود: من نیز به شخصه سریال یوسف پیامبر را دنبال کرده‌ام که خیلی از آن خوشم آمد و این سریال دارای درجه بالایی از لحاظ فنی بود و می‌تواند با آثار بین‌المللی رقابت کند. ماهر صلیبی با ابراز بی‌اطلاعی از وجود شبکه «؛ آی‌فیلم؛ گفت: شبکه «؛ آی‌فیلم؛ را ندیده‌ام و نمی‌توانم درباره آن سخن بگویم اما در آینده تلاش خواهیم کرد آن را دنبال کنم.

* تئاتر مقاومت در جهان عرب به صورت جدی و قوی دنبال می‌شود

این کارگردان سوری در بخش دیگری از این گفت‌وگو به جایگاه تئاتر در جهان عرب پرداخت و با اشاره به ساخت چندین تئاتر گفت: تئاترهای بسیاری را تاکنون کارگردانی کرده‌ام اما از میان آنها 5 تئاتر مهم بوده که عبارت است از «؛ گفتار خاموش؛، «؛ درد و دل‌ها؛، «؛ کنسرتو؛، «؛ آخرین رقص؛ و «؛ فتوکپی؛. وی در ادامه با اشاره به جایگاه تئاتر در جهان عرب تأکید کرد: تئاتر در جهان عرب دارای مکانی مهم و خاص در جهان است و حضوری متمایز در جهان دارد. صلیبی افزود: من این مساله را از خلال حضور در جشنواره‌های بین‌المللی فهمیده‌ام چرا که تاکنون در فرانسه، آلمان، اسپانیا، فنلاند تئاترهایم را عرضه کرده‌ام. وی با اشاره به اینکه هر کشور عربی دارای تئاتر خاص خود است، اظهار داشت: هر کشور عربی به تئاتر از منظر خود می‌پردازد لذا

می‌توان در تئاتر عربی تنوع بالایی چه در زمینه نمایشنامه‌ها و چه در زمینه شکل و نوع کار دید، که البته باید تاکید کنم که من اینجا از تئاتر ملتزم سخن می‌گویم و نه تئاتر تجاری.

این کارگردان تئاتر درباره تئاتر مقاومت در جهان عرب نیز گفت: تئاتر مقاومت در جهان عرب به صورت جدی، قوی و در حد بالا دنبال می‌شود.

وی افزود: هر ساله تعداد بسیاری تئاتر که از مقاومت سخن می‌گویند در تالارهای کشورهای عربی به نمایش درمی‌آید و ما دائماً شاهد تلاش‌های جدی در تئاتر عربی درباره مقاومت هستیم و باید گفت تئاتر مقاومت تا زمانی که مساله فلسطین هست خواهد بود و جایگاه ویژه خود را در جهان عرب خواهد داشت.

* تولید فیلم‌هایی توسط ایران در سوریه درباره مقاومت از کارهای مهم و جدی در این زمینه است

ماهر صلیبی در ادامه این گفت‌گو همچنین به جایگاه فرهنگ مقاومت در سینما و تلویزیون جهان عرب پرداخت و گفت: فرهنگ مقاومت دارای جایگاه مهمی در سینما و تلویزیون عربی است اما محدود، چرا که تعداد فیلم‌های تولیدی سینمایی عرب کم است. وی افزود: این فیلم‌ها نیز برای اکران و سود بردن در گیشه ساخته نمی‌شود بلکه برای حضور در جشنواره‌هاست؛ مثلاً در سوریه تعداد اندکی فیلم درباره مقاومت ساخته و در چند جشنواره ارائه می‌شود که البته حضور ویژه‌ای دارد.

این کارگردان سینمایی سوریه همچنین با اشاره به اقدامات ایران در سوریه درباره فرهنگ مقاومت گفت: البته ایران در سوریه اقدام به تولید فیلم‌هایی درباره مقاومت می‌کند که از کارهای مهم و جدی در این زمینه است و من با تمام وجود آرزو می‌کنم این کارها متوقف نشود چرا که دارای تاثیر فراوانی در تماشاگران عرب، اروپایی و حتی آمریکایی برای ارائه حقیقت غائبی به نام مقاومت است. وی همچنین درباره ساخت سریال‌هایی درباره مقاومت در کشورهای عربی گفت: سریال‌های بسیاری در این زمینه ساخته شده و به نظر من باید اینگونه کارها بیشتر افزایش یابد.

صلیبی با اشاره به حمایت کشورهای عربی از تولید فیلم‌ها و سریال‌هایی درباره مقاومت گفت: حکومت‌های عربی از فیلم‌هایی با موضوع مقاومت حمایت می‌کنند اما حمایت آنان زیاد نیست.

* جایگاه حقیقی سینمایی عرب با حضور در جشنواره‌های بین‌المللی معلوم می‌شود

این کارگردان سینمایی سوریه در بخش دیگری از این گفت‌وگوی تفصیلی به سؤالاتی درباره جایگاه و امکانات سینمایی عرب پاسخ داد و با اشاره به جایگاه سینمایی عرب در جهان گفت: سینمایی عرب در جهان سینما دارای جایگاه بالایی نیست و تنها بعضی از فیلم‌های عربی است که دارای جایگاه ویژه و آوازه‌ای در جهان سینما هستند.

وی افزود: اگر به سینمای جهان عرب نگاهی بیندازیم تولیدات سینمایی در کشورهای عربی متفاوت است مثلاً در مصر به علت وجود بازار فیلم، شاهد تولید تعداد بسیاری فیلم تجاری در سال هستیم که هدف آنها حضور در بازار است.

ماهر صلیبی ادامه داد: اما در کشورهای مثل تونس، سوریه و مراکش میزان تولیدات سینمایی عدد پایینی را نشان می‌دهد چرا که در این کشورها بازار مهم نیست بلکه ژانر و محتوا مهم‌تر است لذا از اینجا جایگاه حقیقی سینمایی عربی با تولیدات اندک و جدی‌اش و با حضور در جشنواره‌های بین‌المللی و دریافت جوایز معلوم می‌شود.

وی همچنین به نقش تاثیر مثبت و منفی سینمایی عرب بر اعراب گفت: سمت و سوی سینمایی جهان عرب مانند سینما در هر جای دیگر دنیا هم مثبت و هم منفی است.

صلیبی افزود: اگر هدف فیلم تجاری باشد فیلم بار منفی برای تماشاچیان خود دارد اما اگر فیلم‌ها خیلی جدی و هدف آن حضور در جشنواره‌های بین‌المللی باشد دارای بار مثبت برای تماشاچی است که این بار مثبت به سازنده و کشور او برمی‌گردد.

وی همچنین درباره تاثیر هالیوود و بالیوود بر سینمایی عرب گفت: تاثیر هالیوود بر سینمایی جهان عرب در هر کشوری نسبت به کشور دیگر متفاوت است.

این کارگردان عرب افزود: در این باره سینمای مصر بیشترین تاثیر را از سینمای هالیوود و بالیوود پذیرفته است چرا که بیشترین فیلم‌های عامیانه و تجاری در آن تولید می‌شود که مضمون آنها کم‌محتوا است اما در کشورهای دیگر مساله چه در باب تاثیر شکلی و چه در باب تاثیر مضمونی متفاوت است و در این کشورها فیلم‌ها درباره مباحث انسانی و سیاسی که تماشاچی عرب به دنبال آن است لذا تاثیرات مسائل منطقه‌ای و فرهنگ عربی و محلی در این کشورها بیشتر دیده می‌شود.

وی همچنین در پاسخ به سؤالی درباره امکانات سینما در جهان عرب گفت: امکانات نور، صدا، دوربین و از این دست امکانات در سوریه اغلب از اروپا و به ویژه از آلمان وارد می‌شود اما بعضی از امکانات جدید که مربوط به دوربین HD می‌شود از آمریکا وارد سوریه می‌شود.

ماهر صلیبی همچنین درباره جایگاه فیلم کوتاه در جهان عرب گفت: جایگاه فیلم کوتاه در جهان عرب جایگاه مهم و جدی است که دارای حضور ویژه در جشنواره‌های عربی و بین‌المللی است و دائماً رو به پیشرفت است، اما نیازمند حمایت بیشتری است.

در پایان این گفت‌وگو از ماهر صلیبی درباره #171؛ پیر داغر؛ بازیگر لبنانی سریال #171؛ مدار صفر درجه؛ که اخیراً با وی در سریال #171؛ محدودیت‌های زندگی؛ همکاری داشته پرسیدم و وی گفت: پیر داغر از بازیگران خوب لبنانی است که برای کار در سریال #171؛ محدودیت‌های زندگی؛ او را انتخاب کردم که امیدوارم در آینده موفق باشد.

وي در پاسخ به این سوال که چرا شاهد بازی بازیگران عرب در ایران هستیم اما از حضور بازیگران ایرانی در کشورهای عرب خبری نیست؛ گفت: به واقع دلیل اینکه چرا بازیگران ایرانی در فیلم‌های عربی حضور ندارند را نمی‌دانم شاید یکی از موانع مساله زبان باشد. صلیبی افزود: اما ایرانی‌ها در مباحث فنی مثل تصویربرداری تلویزیونی و سینمایی حضور خوبی در سینمای عرب دارند و امیدوارم بازیگران ایرانی هم در سینمای عرب دیده شوند.

گفت‌وگو و تنظیم: سجاد اسلامیان