

جشنواره‌ها برای تئاتر کافی نیست



رئیس مرکز هنرهای نمایشی کشور با بیان این‌که شاید روند کنونی جشنواره‌های تئاتر کشور که منشاء تولید اثر هستند، آمال مناسبی برای تئاتر تلقی نشود، اجراهای عمومی برای راضی نگه‌داشتن مخاطب را مهم دانست.

رئیس مرکز هنرهای نمایشی کشور با بیان این‌که شاید روند کنونی جشنواره‌های تئاتر کشور که منشاء تولید اثر هستند، آمال مناسبی برای تئاتر تلقی نشود، اجراهای عمومی برای راضی نگه‌داشتن مخاطب را مهم دانست.

به گزارش ایسنا، حسین مسافرآستانه شب گذشته در مراسم اختتامیه بیستمین جشنواره تئاتر استانی خراسان رضوی با عنوان رضوان که در سالن مجتمع فرهنگی هنری امام رضا (ع) مشهد برگزار شد، ضمن ابراز امیدواری برای برگزاری جلسات هم‌اندیشی با اهالی تئاتر در طول سال اظهارداشت: جشنواره‌های تئاتر خاطرات زیادی برای اهالی این عرصه به ارمغان داشته است، این صحبت‌ها فرصت مغتنمی است که شاید در خارج از فضای جشنواره چندان مقدور نباشد.

وی با اشاره به این‌که این جشنواره‌ها برای تئاتر کافی نیست، افزود: خوشبختانه یکی از استان‌هایی که تنها به برگزاری جشنواره برای تئاتر اکتفا نمی‌کند خراسان رضوی است. جشنواره‌ها باید بازتاب‌دهنده فعالیت یک‌ساله تئاتر ما باشد. باید یک سال تلاش کنیم و مرتب روی صحنه حضور داشته باشیم تا نتیجه این حضور پیوسته در زمانی فشرده در جشنواره منعکس شود.

رئیس انجمن هنرهای نمایشی کشور روند کنونی جشنواره‌ها را مناسب ندانست و تصریح کرد: شاید روند کنونی جشنواره‌های تئاتر کشور که منشاء تولید اثر هستند، آمال مناسبی برای تئاتر تلقی نشود. آنچه تئاتر را در جایگاه اصلی خود می‌نشانند اجرا برای مخاطب است. شاید تماشاگر در زمان جشنواره خیلی موفق به دیدن نمایش نشود و جشنواره نیز برای تأمین تمام نیاز مخاطب زمان کافی ندارد. بنابراین اجراهای عمومی، نسبت به هر جشنواره‌ای بهتر و برای مخاطبان و شهروندان سودمندتر خواهد بود. این برنامه‌ریزی‌ها می‌تواند نقشی را که تئاتر باید در جامعه ایفا کند و آن فرهیختگی را که باید در ارتباطات شهروندی خود با آحاد ملت ایجاد کند را به وجود آورد.

وی سال آینده را سال اجراهای عمومی تئاتر عنوان کرد و ابرازداشت: امیدواریم پرونده سال آینده را با اجراهای عمومی رقم بزنیم و در این زمینه باید به گسترش سالن‌ها توجه شود. اجرای نمایش‌ها در یک سالن شاید برای هنرمندان کثیر تئاتر مشهد کافی نباشد، اگر هنرمندان بخواهند به طور مرتب روی صحنه باشند به تعداد سالن بیشتری نیاز است، موضوعی که در تهران بیشتر با آن مواجه هستیم. باید مخاطب را بیش از پیش راضی نگه‌داریم و به ارتقای هنری کمک کنیم تا جامعه‌ای پالوده‌تر و رو به رشد نسبت به آنچه تاکنون بوده داشته باشیم.

مسافر آستانه با اشاره به این‌که خراسان به لحاظ تخصص و توانمندی از تهران چیزی کم ندارد، گفت: این توانمندی‌ها برای عرضه محتوایی است که مورد توجه جامعه ما قرار می‌گیرد. چیزی که می‌تواند ما را در زمانه خودمان متمایز کند صرف آموزش‌های تخصصی نیست و این آموزش‌ها ناگزیر باید با محتوای فرهنگی ارزشمند و برگرفته از فرهنگ این ملت در گذشته و حال باشد تا ما را متمایز کند.

وی ادامه داد: حضور در سایر کشورهای دنیا و این‌که نمایشی را به عنوان اجرای ویژه به روی صحنه می‌بریم، چندان ما را از دیگران متمایز نمی‌کند و ما نیز یکی از همان گروه‌هایی خواهیم بود که در همه جای دنیا حضور دارند. آنچه برای دیگران ارزشمند است، ویژگی‌های فرهنگی ماست که در آثارمان منعکس می‌شود و ما را متمایز می‌کند. این ویژگی‌ها هم در محتوا و هم در شکل می‌تواند تثبیت نماید که یک اثر برگرفته از چه فرهنگ و تفکری است و از چه تمدنی سخن می‌گوید.

در ادامه این مراسم حسین مسگرانی، معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی نیز با اشاره به این‌که فراخوان جشنواره از ابتدای سال برای اهالی تئاتر ارسال شد، افزود: 93 متن به دبیرخانه رسید که از این میان 37 اثر مورد انتخاب هیات بازرینی قرار گرفت و در نهایت 10 اثر در بخش مسابقه و یک اثر در بخش جنبی برای بیستمین دوره جشنواره استانی امسال انتخاب شد.

وی در بیان ویژگی‌های جشنواره امسال خاطر نشان کرد: از نظر موضوع و محتوا، هرچند بخش‌های دیگر نیز وجود داشت اما اغلب آثار شرکت کننده با موضوع فرهنگ رضوی و دفاع مقدس بود که این مسائل بخشی از ویژگی مسلمان ایرانی است. علاوه بر این اغلب گروه‌های نمایشی شرکت‌کننده را جوانان تشکیل می‌دادند و حرفه‌ای‌های تئاتر استان کمتر در جشنواره حضور داشتند. این امر موجب شد واقعیت و وضعیت فعلی نمایش موجود در شهرستان‌ها را ببینیم. باید توجه داشت که تئاتر نیاز به حمایت مسوولان

دارد و هم مسوولان دولتي، سياستگذاران فرهنگي و تمام هنرمندان بايد از آن حمايت کنند.