

کم نیستند افرادی که دوست دارند بنویسند اما نمی‌دانند از کجا شروع کنند و از که راهنمایی بگیرند. چه کسی بهتر از نویسنده‌های مشهور می‌تواند راه‌های بیش، یا، نوقل‌ها بگذارد؟

نشت می‌شود. اما یک، از مباحث نشت، این است که می‌توانید نشت، از این که نامتان، به مخاطب نرسد، آن را هدایت کنید. «دیوید اوگیلوی» اسطوره تبلیغات که خیلی به سر اصل مطلب رفتن بدون تلف کردن وقت، علاقه‌مند بود، گفته: از کلمات، حملات ه ناگاف‌ها، کوتاه استفاده کنید.

هرگز درباره یک موضوع بیش از دو صفحه ننویسید. این نکته کمتر به ویراستاری و بیشتر به ساده‌نگاری مربوط است. تا آنجا که می‌توانید، سریع به مضمع اصل، بپردازید و به حه ساده‌ت ننه‌سید.

درباره استفاده از زبان هم یادتان باشد: «ویلیام شکسپیر» و «جیمز جویس» که از بزرگ‌ترین استادان زبان بودند هر چه موضوع‌شان سطح بالاتر بود، از زبان کودکانه‌تری استفاده می‌کردند؛ «هملت» شکسپیر می‌پرسد: «بودن یا نبودن؟ مسأله این است.» به همین، سادگ!

«کورت ونه‌گات» هم می‌گوید: طه‌لانی‌ترین کلمه، سه حرف دارد.

با گذر زمان، کمت ننه‌سید، نه نشت
و حالا نوبت به ویرایش می‌رسد. شاید مهمترین چیزی که بتوان درباره نویسنده‌گی آموخت، نقش ویرایش هسته‌ای در فرآیند نه‌سندگ، خب است. «جف گهنز» می‌گوید: کمت ننه‌سید، نه نشت.

وقتی با مسأله شروع کردن و چرت و پرت نوشتن کنار آمدید، می‌فهمید که بیشتر فرآیند نوشتن به ویرایش مربوط می‌شود. در واقع نوشتن یک مطلب کوتاه بیشتر از شما زمان می‌برد. شما می‌بینید که دوبرابر وقتی که برای نوشتن صرف کرده‌اید، برای هدایت، لازم دارید.

داشتن فردی که کارتان را بخواند و بتواند در این مرحله کمک‌تان کند، خیلی خوب است. بلند خواندن نوشته‌ها و ویرایش کردن مرحله به مرحله آن، هم هم‌ب‌قد، مفید واقع می‌شود.

از همه مهم‌تر لازم است که از فرآیند نوشتار کمی فاصله بگیرید و کلاه ویراستاری سر خود بگذارید. چرک‌نویس‌تان را تا حد ممکن از دید بیرونی نگاه کنید و از خود بپرسید: پیام را واضح رسانده‌اید؟ کوتاه‌ترین واژه‌ها را به کار گرفته‌اید؟ از ساده‌ترین کلمات ه حملات استفاده کرده‌اند؟

«کورت ونه‌گات» نویسنده «سلاخ‌خانه شماره پنج»، یک قانون طلایی دارد که موقع ویرایش می‌توانید آن را آویزه گوش‌تان کنید؛ اگ حمله‌ا، «حت، خب، عال»، کار کدی مفید و نو در روشن شدن موضوع‌تان ندارد، بیرون بکشیدش.

به نه‌شت، ادامه دهید، حت، وقت، دد دارد
آخرین و مهم‌ترین نکته این است: حتی در مواقعی که گیر کرده‌اید و هیچ ایده‌ای به ذهن‌تان نمی‌رسد، به نوشتن ادامه دهید و خواهید دید آنچه نشت، می‌آید یک، از بفت‌ب، اها داء، خله، یک داستا، خب است.

«جف گوینز» در این باره می‌گوید: راز خوب نوشتن، تمرین است. اگر بخواهید در هر کاری موفق باشید، باید تمرین کنید. باید کارتان را جوری قاعده‌مند کنید که وقتی دوست هم ندارید، بنویسید و زمانی که کافی است، دست از کار بکشید.