



فهم: موفقیت «ملك سليمان»، پیروزی سینمای ایران است

«محمدتقی فهم» با اشاره به این که موفقیت «ملك سليمان»، پیروزی سینمای ایران است، گفت: همین که «ملك سليمان» توانسته به نمونه‌ای ارتقا یابد که مخاطب خاص و عام را توأمان هدف‌گیری کند، بدون این که به ورطه روشنفکرنمایی بیفتد، گام مهمی در الگودهی سینمای سالم فرهنگی برداشته است.

#171« محمدتقی فهم؛ با اشاره به این که موفقیت #171« ملك سليمان؛ پیروزی سینمای ایران است، گفت: همین که #171« ملك سليمان؛ توانسته به نمونه‌ای ارتقا یابد که مخاطب خاص و عام را توأمان هدف‌گیری کند، بدون این که به ورطه روشنفکرنمایی بیفتد، گام مهمی در الگودهی سینمای سالم فرهنگی برداشته است.

به گزارش خبرنگار سینمایی فارس، #171« محمدتقی فهم؛ منتقد سینما در بخشی از نشست برپا شده در خبرگزاری فارس به بهانه اکران عمومی فیلم #171« ملك سليمان؛ اظهار داشت: در عصر حاضر و به ویژه در دهه اخیر بیش از پیش ثابت شده که سینما از علوم متنوع بهره می‌برد و متکی به علوم است. این که سینما در عین هنر - صنعت بودن، یک رسانه مؤثر در انتقال اطلاعات است و این قضیه حالا فراتر قابل دریافت است.

وی اظهار داشت: اما این هنر-صنعت صرفاً کارکرد علمی ندارد بلکه به‌شدت در خدمت دیپلماسی عمومی و تسخیر اذهان مخاطبان به نفع تولیدکننده و صاحب آن، جریان‌سازی می‌کند. امری که متأسفانه در سال‌های گذشته از سوی جریان‌های بیگانه با سیماست، اما در کمین سینما، نه تنها به نفع انقلاب اسلامی مورد بهره‌برداری قرار نگرفته که در بسیاری از مواردی علیه داشته‌ها و ارزش‌های انقلاب کارکرد یافته است.

فهم گفت: نمونه واضح و آشکار این رویکرد، سینمای غالب جهان، یعنی هالیوود است که پیش و پس از هر لشکرکشی نظامی آمریکا و کشورهای هدف این جهان‌خوار - به لحاظ سیاسی فرهنگی - وارد عمل شده و با ذهنیت‌سازی، جاده صاف‌کن هجومی بی‌محابا شده است.

این منتقد اظهار داشت: متأسفانه سینمای ما به رغم داشتن دستمایه‌های فرهنگی اخلاقی و حتی مقوله‌های موردنظر انسان‌های اقصی نقاط جهان، با تشتت در آراء، نتوانست صاحب فرم و ساختاری بومی برای مدل‌سازی و الگونمایی به داخل و خارج شود، اما حالا با تولید #171« ملك سليمان؛، نه تنها بخشی از این خلاء پر شده، بلکه الگویی محتوایی و فرمی برای حرکت روبه جلو سینمای ایران بر افراشته شده است.

وی ادامه داد: قاعدتاً نمی‌توان منکر ضعف‌های #171« ملك سليمان؛ به ویژه در بخش‌ها و عناصری که می‌تواند یک اثر قصه‌گویی قهرمان‌پرداز را واجد قوت ارتباط‌گیری و کشش و همذات‌پنداری برای مخاطب کند - شد، اما همین که #171« ملك سليمان؛ توانسته به نمونه‌ای ارتقا یابد که مخاطب خاص و عام را توأمان هدف‌گیری کند، بدون این که به ورطه روشنفکرنمایی یا منورالفکرستیزی بیفتد و یا از عوامل جذابیت‌های سطحی به منظور تحمیل تماشاگر سود ببرد، گام مهمی در الگودهی سینمای سالم فرهنگی برداشته است.

وی اظهار داشت: فراموش نکنیم که آنچه تحریفات دینی تاریخی به منظور بهره‌برداری سیاسی در توده‌های انبوه صورت گرفته، به وسیله سینمای سرگرمی‌ساز محقق شده است، لذا #171« ملك سليمان؛ در این حوزه نیز یک جهاد تحریف‌زدایی را پیش‌روی خود گسترده است، گرایشی که دقیقاً و تحقیقاً برگرفته از مبانی اصیل و الهی است. اینجاست که نقش سینماگر صاحب صلاحیت در هر دو حوزه تخصصی و دینی بیش از پیش مشخص می‌شود. سینماگری که باید ضمن داشتن دانش و علم سینما از دانش دینی و اطلاعات مذهبی در کنار زیروبم‌های سیاسی روز داخل و خارج هم‌زمان هم‌پهلوی بهره‌مند باشد. در این صورت است که اثر او با دستمایه قرار دادن تاریخ و قصص قرآنی، نیازهای روز و عصر کنونی را پاسخ می‌دهد. اگر غیر از این بود #171« ملك سليمان؛ نمی‌توانست در دل روایت یک قصه آشنای دینی و روایت مذهبی، تا این حد دارای نشانه‌های توصیف و تحلیل مقوله‌های روز اجتماعی سیاسی باشد.

وی اظهار داشت: چرا سینمای آمریکا را سیاسی‌ترین نمونه در میان سینمای جهان می‌شناسیم؟ چرا ضعیف‌ترین یا سنگین‌ترین آثار هالیوود از لایه‌بندی‌های مختلف سیاسی برای ادراک اقشار متنوع جوامع مختلف جهان برخوردار است، سینمایی که در عین داشتن این عناصر، اما در شاکله کارکرد پیام‌دهی خود، نظام کاپیتالیستی جهان زیر سلطه آمریکا را تأیید و مترقی و به حق معرفی می‌کند و بسیاری چراهایی دیگر که در صورت تدقیق در آنها، بیش از پیش پی می‌بریم که ما در سینما نتوانسته‌ایم به این کارآیی دست پیدا کنیم.

فهم در این نشست گفت: بی‌تردید #171« ملك سليمان؛ به نسبت و حتی بیش از نسبت قوت‌ها و طرفدارانش، مخالفانی را در صف روبه‌روی خود دارد که این صف‌آرایی، البته همه‌شان بغض در گلو مانده از انقلاب را با خود یدک نمی‌کشند، حتماً طیفی قابل توجهی - خصوصاً در میان کارشناسان سینما و منتقدان - عناصر مغفول مانده دراماتیک را مدنظر دارند و حتی بخشی از این گروه قیاس با سینمای با پروداکشن بالایی هالیوود، عامل نکته‌سنجی‌هایشان است، مواردی که نباید از کنارشان به سادگی گذشت و برعکس، توجه و به کارگیری اظهارات فنی تخصصی آنان می‌تواند راهگشای تولیدات بعدی در این زمینه باشد.

فهم در بخشی دیگر از نشست گفت: فراموش نکنیم که هزینه کردن از هر نظر - مادی و معنوی - برای توفیق #171« ملك سليمان؛ در گیشه، سود مضاعف است. موفقیت #171« ملك سليمان؛ پیروزی سینمای ایران است. دیگران اگر امروز سینمایی دارند که به آن می‌بالند و به وسیله آن ارزش‌های خود را به دیگران تزریق می‌کنند، بی‌شک هزینه‌های سرسام‌آور روانه

این عرصه کرده‌اند که حالا دارند برداشت می‌کنند.

وی اظهار داشت: امروز شاهدیم که تریبون‌هایی مانند بی‌بی‌سی و VOA برای منظورهایی موردنظر مالکان پشت‌پرده - هزینه‌های هفتگی را به خود اختصاص می‌دهد - تریبون‌هایی که حتی یک دلار، نه درآمد آگهی تجاری دارند و نه بازگشت پول دیگری در کار است، فقط خرج‌بردار هستند چون کارکرد لازم را برای سیاستمداران دارند.

وی تأکید کرد: تولید «ملک سلیمان؛ در هر هزینه‌ای برده باشد، در برابر دیگر هزینه‌های جاری برخی موارد، به حساب نمی‌آید. از سویی اگر این را بپذیریم که «ملک سلیمان؛ در زمینه ارائه فیلم‌های استاندارد بعدی، پیش‌رو است و اگر مدافع تأثیر «ملک سلیمان؛ بر ارتقای زیرساخت‌های سینمای ایران باشیم، حتی می‌بایستی به تبلیغ و رونق‌بخشی نمایش آن پردازیم. این که «ملک سلیمان؛ در زمینه عبور از روش‌های سنتی تولید عبور کرده است، نباید دست کم بگیریم، همچنان که باید این پروژه را ظرفیت و پتانسیل سینماگران انقلاب در گرایش دینی - تاریخی به حساب آوریم، ظرفیتی که آبروی سینمای ایران را خریده و در نزد مدعیان روسفید است.