

شنبه 27 مرداد 1397 - 6 ذی الحجه 1439 - 18 آگوست

ارتحال فقیه و اصولی کبیر "آخوند ملاعبدالکریم گزی" (1300 ش)



ارتحال فقیه و اصولی کبیر "آخوند ملاعبدالکریم گزی" (1300 ش)

آخوند ملا عبدالکریم بن مهدی گزی در حدود سال 1223 ش برابر با 1260 ق در خاندانی اهل علم در منطقه گزی، یکی از توابع اصفهان به دنیا آمد و تحصیلات مقدماتی را در اصفهان سپری نمود. وی در نجف از محضر درس عالم مجاهد، حاج میرزا حسین حاج میرزا خلیل استفاده علمی نمود و پس از طی مدارج عالی علمی و اخلاقی به اصفهان بازگشت. آخوند گزی از آن پس در مدرسه نیم‌رلم؛ آورد اصفهان سکنی گزید و در طی سالیان طولانی، دانش آموختگان فراوانی از محفل درس او فیض بردند. وی مدت طولانی، مرجع قضاوت و حکومت شرعی اصفهان بود و بدون هیچ سستی، همانند یک دادگستری سیار، به حل و فصل مرافعات و منازعات مردم می‌پرداخت. از ایشان آثار متعددی بر جای مانده که تذکره‌القبور در شرح حال افراد مدفون در اصفهان؛ رساله در اصل دین و رساله در صیغ‌رلم؛ العقود از آن جمله‌رلم؛ اند. آخوند گزی علاوه بر مراتب علمی، گاهی شعر هم می‌سرود و "مهدوی" تخلص می‌نمود. این فقیه اصولی سرانجام در بیست و هفتم مرداد 1300 ش برابر با سیزدهم ذی‌رلم؛ حجه 1339 ق در هفتاد و هفت سالگی درگذشت و در قبرستان تخت فولاد اصفهان به خاک سپرده شد.

درگذشت "کمال‌رلم؛ الملک" نقاش معروف ایرانی در نیشابور (1319 ش)

استاد محمد غفاری، مشهور به کمال‌رلم؛ الملک، بزرگترین نقاش دوران یکصد سال اخیر، در حدود سال 1226 ش (1264 ق) در کاشان به دنیا آمد. خاندان غفاری که کمال‌رلم؛ الملک، یکی از اعضای آن است، هنرمندانی بسیار به عالم هنر تقدیم داشته است. کمال‌رلم؛ الملک پس از طی دوران ابتدایی، از 13 سالگی به تهران آمد و در دارالفنون به تحصیل پرداخت. پس از دیداری که ناصرالدین شاه از مدرسه دارالفنون در سال 1259 ش به عمل آورد، تابلویی از کمال‌رلم؛ الملک توجه شاه قاجار را به خود جلب کرد و از آن پس او را به عنوان نقاش‌رلم؛ باشی مخصوص خود به دربار برد. ناصرالدین شاه در سال 1271 ش، محمد غفاری، نقاش بزرگ دربار خود را به کمال‌رلم؛ الملک ملقب و او را از دیگر نقاشان معاصرش متمایز ساخت. کمال‌رلم؛ الملک سپس برای تکمیل تحصیلات خود راهی اروپا شد و سه سال بعد مظفرالدین شاه در جریان سفر دومش به اروپا، از کمال‌الملک خواست به ایران باز گردد. سفر کمال‌رلم؛ الملک به اروپا و تفحص و مطالعه او در نقاشی آن دیار، اثری ژرف و غنی در او برجای نهاد و تکنیک او را از نقاشان دوران او فراتر برد. کمال‌رلم؛ الملک در مراجعت به ایران با توطئه‌رلم؛ ها و حسادت‌رلم؛ های درباریان روبرو شد و به بهانه زیارت عتبات و در واقع به قصد فرار از محیط مسموم دربار، در سال 1280 ش، بی‌رلم؛ تابانه به کربلا شتافت. وی پس از چند سال اقامت در کربلا به ایران بازگشت و پس از تأسیس مدرسه صنایع مستظرفه در سال 1290 ش، به تربیت شاگردان هنرمند همت گماشت. از کمال‌رلم؛ الملک آثار هنرمندانه متعددی بر جای مانده که علاوه بر تالار آیینه که بزرگترین و پرکارترین اثر اوست، می‌رلم؛ توان از فالگیر بغدادی، عرب خفته و کیمیاگران نام برد. سرانجام، کمال‌رلم؛ الملک، نقاش شهیر ایرانی در 27 مرداد سال 1319 ش در 93 سالگی در نیشابور درگذشت و در کنار قبر عطار نیشابوری به خاک سپرده شد.

درگذشت "کمال‌رلم؛ الملک" نقاش معروف ایرانی در نیشابور (1319 ش)

استاد محمد غفاری، مشهور به کمال‌رلم؛ الملک، بزرگترین نقاش دوران یکصد سال اخیر، در حدود سال 1226 ش (1264 ق) در کاشان به دنیا آمد. خاندان غفاری که کمال‌رلم؛ الملک، یکی از اعضای آن است، هنرمندانی بسیار به عالم هنر تقدیم داشته است. کمال‌رلم؛ الملک پس از طی دوران ابتدایی، از 13 سالگی به تهران آمد و در دارالفنون به تحصیل پرداخت. پس از دیداری که ناصرالدین شاه از مدرسه دارالفنون در سال 1259 ش به عمل آورد، تابلویی از کمال‌رلم؛ الملک توجه شاه قاجار را به خود جلب کرد و از آن پس او را به عنوان نقاش‌رلم؛ باشی مخصوص خود به دربار برد. ناصرالدین شاه در سال 1271 ش، محمد غفاری، نقاش بزرگ دربار خود را به کمال‌رلم؛ الملک ملقب و او را از دیگر نقاشان معاصرش متمایز ساخت. کمال‌رلم؛ الملک سپس برای تکمیل تحصیلات خود راهی اروپا شد و سه سال بعد مظفرالدین شاه در جریان سفر دومش به اروپا، از کمال‌الملک خواست به ایران باز گردد. سفر کمال‌رلم؛ الملک به اروپا و تفحص و مطالعه او در نقاشی آن دیار، اثری ژرف و غنی در او برجای نهاد و تکنیک او را از نقاشان دوران او فراتر برد. کمال‌رلم؛ الملک در مراجعت به ایران با توطئه‌رلم؛ ها و حسادت‌رلم؛ های درباریان روبرو شد و به بهانه زیارت عتبات و در واقع به قصد فرار از محیط مسموم دربار، در سال 1280 ش، بی‌رلم؛ تابانه به کربلا شتافت. وی پس از چند سال اقامت در کربلا به ایران بازگشت و پس از تأسیس مدرسه صنایع مستظرفه در سال 1290 ش، به تربیت شاگردان هنرمند همت گماشت. از کمال‌رلم؛ الملک آثار هنرمندانه متعددی بر جای مانده که علاوه بر تالار آیینه که بزرگترین و پرکارترین اثر اوست، می‌رلم؛ توان از فالگیر بغدادی، عرب خفته و کیمیاگران نام برد. سرانجام، کمال‌رلم؛ الملک، نقاش شهیر ایرانی در 27 مرداد سال 1319 ش در 93 سالگی در نیشابور درگذشت و در کنار قبر عطار نیشابوری به خاک سپرده شد.

وقوع حماسه خونین پاره (1358 ش)

شهادت زاپرین خانه خدا در حرم امن الهی توسط وهابیون سعودی (1407 ق)

در ششم ذیحجه 1407 ق برابر با یازدهم مرداد ماه سال 1366 ش، صدها زائر ایرانی و تعدادی از زائران دیگر کشورها در شهر مکه و منوره، در حال انجام فریضه و الهی برائت از مشرکین به دست ماموران دولت عربستان به شهادت رسیدند. زائران خانه و الهی خدا، این مراسم را همه ساله با الهام از تعالیم اسلام و قرآن برگزار می کنند و در آن، ضمن دعوت مسلمانان به اتحاد، بیزاری خود را از دشمنان اسلام به ویژه آمریکا و رژیم صهیونیستی اعلام می کنند. برگزاری مراسم برائت از مشرکین در جریان اجتماع بزرگ و پرشکوه حج، تاثیر آن را دو چندان می کند. با توجه به این موضوع رهبر کبیر انقلاب اسلامی و حضرت آیت الله خامنه ای بر انجام هر چه باشکوه تر مراسم برائت، تاکید داشته و دارند. بر اثر این یورش بی رحمانه، چهارصد زائر به شهادت رسیده و بیش از هزار نفر زخمی شدند.

آغاز قیام تاریخی "مارتین لوتر" علیه مسیحیت کاتولیک (1517م)

مارتین لوتر، مؤسس فرقه پروتستان در 13 مه 1483م در آلمان به دنیا آمد. وی پس از فراگیری فلسفه، حقوق، ادبیات و موسیقی، با تاثیر از زمان، استاد علوم مذهبی گردید. وی در سال و الهی های جوانی به دلیل اختلافات بین مقامات کلیسا آشفته خاطر شد و پس از چندی بر برخی از اعمال ارباب کلیسا ایراد گرفت. با این حال، آغاز قیام لوتر بر ضد کلیسای کاتولیک و استبداد مذهبی بر سر مسئله آموزش گناهان از طرف کشیشان و پاپ بود. در آن زمان، رؤسای کلیسا به دل و خواه، اشخاص را از کلیسا اخراج یا تکفیر می کردند و سپس برای آموزش گناهان و ورود مجدد به کلیسا، گناهان آنان را با پول می خریدند. اما آن و چه لوتر را بر ضد این اوضاع برانگیخت، اقدام مسئولین کلیسا به فروش رسمی آموزش و الهی نامه بود. با قیام لوتر، طلسم تعصب مذهبی و استیلاطلبی صاحبان کلیسا و استبداد کاتولیکی قرون وسطی درهم شکست و مذهبی نو با نام پروتستان شکل گرفت. پروتستان که معنی معترض داشت در ابتدا با انگیزه اصلاح کلیسای کاتولیک آغاز شد و با مقاومت کلیسای کاتولیک در برابر هرگونه اصلاح، این جنبش به طور مستقل دارای اصول و مبانی خاص خود گردید. لوتر معتقد بود که یگانه چیزی که در مسیحیت معتبر است کتاب مقدس می باشد، از این رو، هیچ و گونه حجّتی برای مقام پاپ، شوراها و کلیسای یا آرای ارباب کلیسا و قدّیسان قائل نبود. از دیدگاه پروتستان، هر مسیحی می تواند پیام کتاب مقدس را به وجدان شخصی خود دریابد و نجات و رستگاری شخص تنها از طریق فیض الهی و در ضمن ایمان پدید می آید. از جمله ویژگی و الهی های اخلاق و تفکر پروتستانی، خردگرایی، تاکید بر آزادی فردی، تساهل و مدارا، تکیه بر تولید و گسترش ثروت، عبادت دانستن کار، موهبت الهی دانستن ثروت و پسندیده دانستن آن را می توان برشمرد.

ساخت اولین تلسکوپ جهان توسط "گالیله" در ونیز (1609م)

گالیله گالیله، منجم و دانشمند معروف ایتالیایی در طول حیات علمی خود، علاوه بر ریاضیات به نجوم و اخترشناسی علاقه مند بود. هنگامی که گالیله در دانشگاه ونیز مشغول تدریس بود، خبر اختراع تلسکوپ را شنید و پس از چندی یک هلندی، نمونه و الهی ای از این تلسکوپ را به ونیز آورد. با اطلاع گالیله از این موضوع، علاقه به اخترشناسی او باعث شد تا شروع به ساختن تلسکوپ کند. وی بیشتر قطعات تلسکوپ را به تنهایی ساخت، حتی عدسی و الهی های آن را با سنگ، صیقل داد و برای بهره برداری آماده نمود. با اتمام کار ساخت تلسکوپ در 18 اوت 1609م گالیله آن را متوجه آسمان کرد و با دیدگان دقیق و کنجکاوش، در پهنه آسمان فرو رفت. او ستارگان زیادی را دید که تا آن زمان از نظر پنهان مانده بودند. گالیله در طول تحقیقات خود به این واقعیت پی برد که کره ماه سطح کاملاً ناصافی دارد و مانند زمین پوشیده از کوه و دره و الهی ها و دره و الهی های عظیم است. این دانشمند ایتالیایی به وسیله تلسکوپ توانست چهار قمر سیاره مشتری و حلقه دور سیاره زحل را نیز کشف نماید و بر دانش بشری اضافه کند. امروزه بشر با تلسکوپ و الهی های بسیار نیرومند قادر است اجرام آسمانی دور دست را در فضای بیکران رصد کند که این پیشرفت مرهون زحمات دانشمندانی نظیر گالیله است.

پس از آن که هزاران نفر از عناصر حزب بعث عراق و گروهک و الهی های ضدانقلاب وابسته به بیگانگان، مانند: کومله، فداییان خلق و حزب دموکرات کردستان، در مرداد 1358ش به شهر پاره در منطقه کردنشین استان کرمانشاه هجوم آوردند، این شهر را تصرف کرده و دست به جنایت و الهی های شنیعی زدند. بیمارستان پاره از جمله مراکزی بود که به اشغال مزدوران درآمده بود. آنان در این بیمارستان 25 نفر از برادران سپاهی مجروح را روی تخت و الهی ها و پشت بام به طرز فجیعی به شهادت رساندند. این فاجعه خونین با عکس و الهی العمل شدید امام خمینی (ره) مواجه شد و با فرمان معظم و الهی له در بیست و هفتم مرداد 1358ش، نیروهای سپاهی، ارتشی و بسیجی به فرماندهی شهید دکتر چمران به منطقه اعزام شدند. فرمان تاریخی امام برای آزادسازی پاره چنان روحیه و الهی ای به پاسداران و سربازان ژاندارمری داد که بدون توجه به زخم و الهی های خود تمامی سنگرهای ضدانقلاب را از اشغال آنان خارج ساختند. در این میان شهید چمران پس از یک نبرد سخت و درگیری خونین، همه شهرها، راه و الهی ها و مواضع استراتژیک منطقه را آزاد کرد و کردستان از این مرحله به سلامتی گذر نمود.